

„Der Spion im schimmernden Deckmantel“



1 Eingangsgalerie

„Scharft eure Sinne! Ein Spion ist in der Schule! Er will Kindergeheimnisse ausspionieren. Seine Schwachstelle: sein schimmernder Deckmantel. Eine auffällige Bewegung, der Deckmantel beginnt verräterisch zu schimmern.“

In der Eingangsgalerie stellen sich die Schülerinnen und Schüler mit ihren Bildern und Modellen vor.



2 Blinzelschleuse

„Angelockt von einem geheimnisvollen farbenfrohen Schatten beginnt er zu spionieren. Ein Begrüßen. Ein Wächter, verborgen. Der Spion fährt herum: sein Mantel beginnt zu schimmern! „

Das an den Paneelen reflektierte Licht ist in seiner Farbe komplementär zu dem transmittierten Licht. So kann der Farbkreis kennengelernt und unterschiedliche Atmosphären erfahren werden. Spielend lässt sich die Funktionsweise des Periskops erlernen, räumliche Vorstellungen hinterfragen, Grenzen überwinden, das Gesichtsfeld erweitern. Im *Nachschimmern* kann man die Wirkung von farbigem Licht spüren.



3 Lauschwand

„Heimlich um die Ecke gelugt – er spitzt die Ohren – nichts. Nun doch, er lauscht. Die hohen Tasten bewegen sich. Stimmen, Lieder“

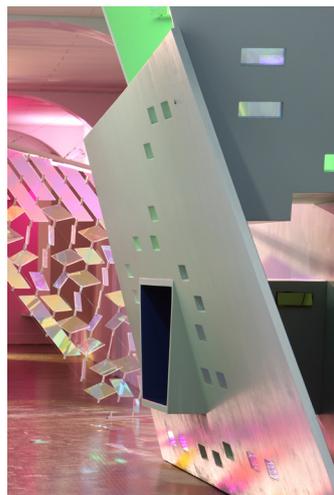
Durch Bewegung lassen sich Töne auslösen, Hebelkräfte können erfahren werden und das *fühlende Hören* wird möglich.



4 Tarnwand

„Sein Deckmantel bleibt tückisch. Er legt ihn ab, mischt sich unter die Kindermenge und verharrt regungslos am Spionspiegel. Er mustert die Reflexionen. Von hier aus hat er alles genau im Blick. Geheimnisvolle Codes?“

Die Paneele sind frei drehbar, damit die Farbigkeit des Lichts manipuliert werden kann. Es können Codes entwickelt werden, um sich mit anderen zu verständigen. Alle Farben des Regenbogenspektrums lassen sich entdecken. Additive und optische Farbmischungen kann man erproben, die Gesetzmäßigkeiten des Lichts erlernen und sich mit dem Licht tarnen. Der Venezianische Spiegel ist je nach Lichtverhältnissen spiegelnd, verbergend oder durchsichtig.



5 Spionwand

„Er schnellt um die Ecke und: hinter ihm, vor ihm, über ihm überall Kinder! Er rennt los, klettert. Spionzelle. Pusteblitze. Die Kinder haben ihn schon lange im Visier! Ein drunter und drüber!“

Parallelogrammförmige Öffnungen fungieren als Leitersprossen und stärken das Körpergefühl. Die Pusteblitze setzen durch unsichtbare und unhörbare Luftströme Teile in Bewegung. Die zufällig entstandenen Lichtblitze und Reflexionen können bestaunt werden. In der Spionzelle werden die Sinne geschärft, mit optischen Sehhilfen lässt sich das eigene Sehfeld erweitern. Der erhöhte Beobachtungsstandpunkt ist als Veranschaulichung der Vogelperspektive für den Erdkundeunterricht von Bedeutung.



6 Gretelspionage

„Er rennt weiter, legt falsche Fahrten und verschwindet. Das Periskop befragen? Ist er entkommen? Wer fängt nun wen?“

Spielend lässt sich die Funktionsweise des Periskops erlernen. Räumliche Vorstellungen hinterfragen. Grenzen überwinden. In den Lesebändern kann man sich konzentriert zurückziehen.